**Romain Rolland – Petr a Lucie**

**Lit. Druh:** epika, proza

**Lit. Žánry:** novela

**Lit. Směr:**

**Téma a myšlenky:** protest proti válce, proti zbytečným ztrátám životů nevinných, nesmyslnost války, láska v těžkém období, touha po životě, život mladých ve společnosti

**Časoprostor:** 1.sv. válka v Paříži, 1918 – od 30.1. do Velkého pátku

**Kompozice:** 2 dějové linie- láska milenců a válka okolo nich, chronologické, zachycen Petrův duševní vývoj

**Vypravěč:** er-forma

**Postavy**

Petr Aubier – 18ti letý student z lepší rodiny (vážený pařížský soudce), protiválečný postoj, idealizuje svět, obdivuje bratra Filipa, milý, upřímný, uzavřený snílek

Lucie – pochází z chudé rodiny (dcera tovární dělnice), živí se malováním, těžký život, vnímá svět reálněji než Petr, žije přítomností, skromná, citlivá, něžná, krásná

Filip – Petrův bratr, srdečný, vstřícný, je ve válce, Petr k němu vzhlížel

**Jazyk:**

* Spisovný, často přímá řeč
* Námět shakespearovské lásky
* Personifikace (dlažba krvácela), metafory, citově zabarvené slova
* Popisy prostředí (vystižné)
* Symbolická označení, archaismy, francouzské výrazy
* Kontrasty: válka x láska, milenci x předtucha smrti
* Mnoho úvah

**Autor:**

* Francouzský prozaik, hudební historik, literární kritik, esejista a dramatik
* 1915 obdržel Nobelovu cenu za literaturu – Jan Kryštof
* Studoval historii na prestižní škole v Paříži
* Profesor dějin hudby na Sorbonně
* Odsoudil 1.sv. hned v počátcích – považováno za vlastizradu
* Na pozvání Masaryka navštívil Prahu
* Vkládal naděje do vývoje sovětského svazu – idealizoval si ho
* Pracoval pro červený kříž

**Díla:** Jan Kryštof (román, příběh fiktivního skladatele), Dobrý člověk ještě žije (román o řezbáři), Okouzlená duše (román-řeka – vynalezl ho, rozsáhlé chronologické široce větvené románové dílo), Caligula, Obléhání Mantovy (divadelní hry)

**Doba:**

* 1.svět. (1914-18) – zákopová válka
* Vnímání války jako běžné řešení problému
* Trojdohoda (Francie, V.B., Rusko) proti centrální velmoci (Německo, Rakousko-uhersko)
* Západní x východní fronta
* Měla to být blesková válka – nebyla však
* Moderní technologie – tanky, ostnaté dráty, plyny (u Ypres)
* Bitva na řece Sommě a ve Verdunu
* USA vstoupilo do války, Rusové odstoupili
* Malířství: pohlednice a plakáty (propaganda letáky), zesměšňující nepřítele
* Expresionismus – pocity zmateného jedince v rozkládající se společnosti

**Současníci:**

Eric Maria Remarque – Na západní frontě klid, 3 kamarádi

Ernest Hamingway – Stařec a moře, Sbohem armádo, Komu zvoní hrana

Exupery – Malý princ, Země lidí¨

Jaroslav Hašek – Osudy dobrého vojáka Švejka

Bertold Brecht – Matka kuráž a její děti, Třígrošová opera